

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto lírico

*El 18 de noviembre tenía lugar un nuevo concierto de tarde dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid inaugurado el pasado mes de octubre. En esta ocasión, los socios del Casino disfrutaron de la maestría de Aída Rioja, soprano, acompañada al piano por Miguel Ángel Arqued.*

Las palabras de presentación de la velada musical estuvieron a cargo de Dña. Concepción García Polledo, Vicepresidenta del Casino, quien, en primer lugar, quiso tener un entrañable recuerdo para D. Mariano Turiel de Castro, fallecido días atrás; “Nuestro más cariñoso recuerdo, nuestro agradecimiento siempre al que fue Presidente de esta casa durante siete años”.

“Oh casualidad, hoy que nos encontramos consternados, —señaló Dña. Concepción— vamos a deleitarnos en la lírica, que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad de la persona, de nuestros sentimientos y emociones al observarnos a nosotros mismos y al contemplar el mundo al que pertenecemos”.

La Vicepresidenta del Casino también quiso hablar brevemente de los intérpretes. La soprano madrileña Aída Rioja estudia en el Conservatorio “Federico Chueca” de la capital y posteriormente completa su formación musical y vocal en Italia. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y del maestro Alberto Zedda. En 1994 comienza su andadura profesional realizando diversos conciertos líricos en varias ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Granada, León, Segovia, Cuenca, Jaén...). Posteriormente entra en la Corporación de Cantantes Líricos de Madrid, con la que ha actuado en distintas ocasiones.

Por su parte, el pianista Miguel Ángel Arqued, especializado en el acom-





*La soprano Aída Rojo (que cambió su vestuario en dos ocasiones, para mayor lucimiento en su puesta en escena) estuvo acompañada al piano por Miguel Ángel Arqued.*

pañamiento vocal, fue nombrado por Miguel Zanetti en una de sus últimas entrevistas como “joven valor dentro de los pianistas colaboradores de Canto”. Actualmente es asistente a la dirección de coro y pianista del Coro Titular del Teatro Real de Madrid. Invitado por el maestro Cristóbal Soler, ha colaborado en varias producciones como maestro repetidor para el Teatro de la Zarzuela. Asimismo, ha colaborado como maestro repetidor para el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Aula de Artes y el taller lírico “Master Class” de la Universidad Carlos III, la Sociedad Lírica Complutense de Alcalá de Henares, el Coro de la UNED, el Orfeón Filarmónico y el Mesías participativo de “La Caixa”. Durante varias temporadas ha ejercido de pianista acompañante en las cátedras de Dirección de Orquesta y Dirección de Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad, Miguel Ángel Arqued es subdirector del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

El repertorio (“magníficamente elegido”, en palabras de Dña. Concepción), combinó piezas de Dvořak, Verdi, Puccini, Curtis, y Lehár en la primera

parte del concierto. Tras el descanso, la música se centró en autores españoles: Falla, Granados, Sorozábal, Obradors, Giménez y el casinista Moreno Torroba (de nuestro consocio pudimos escuchar la pieza “Petenera” perteneciente a una de sus grandes obras líricas “La Marchanera” escrita por el compositor madrileño en 1928)

La magnífica interpretación de Aída Rojo y Miguel Ángel Arqued cumplió las expectativas anunciadas por la Vi-

cepresidenta que, momentos antes de comenzar el concierto, señaló que la soprano “posee inspiración y capacidad para hacer de este concierto una referencia inexcusable para los amantes de la lírica, y para complacer a todos los socios del Casino de Madrid”.

Y así fue; los innumerables y prolongados aplausos al término de la velada musical, pusieron de manifiesto un nuevo acierto en la programación de conciertos del Casino de Madrid.

